

Rabbi Michael-ben-Pesach Portnaar

# HEBLET

HEBREW LETTERS

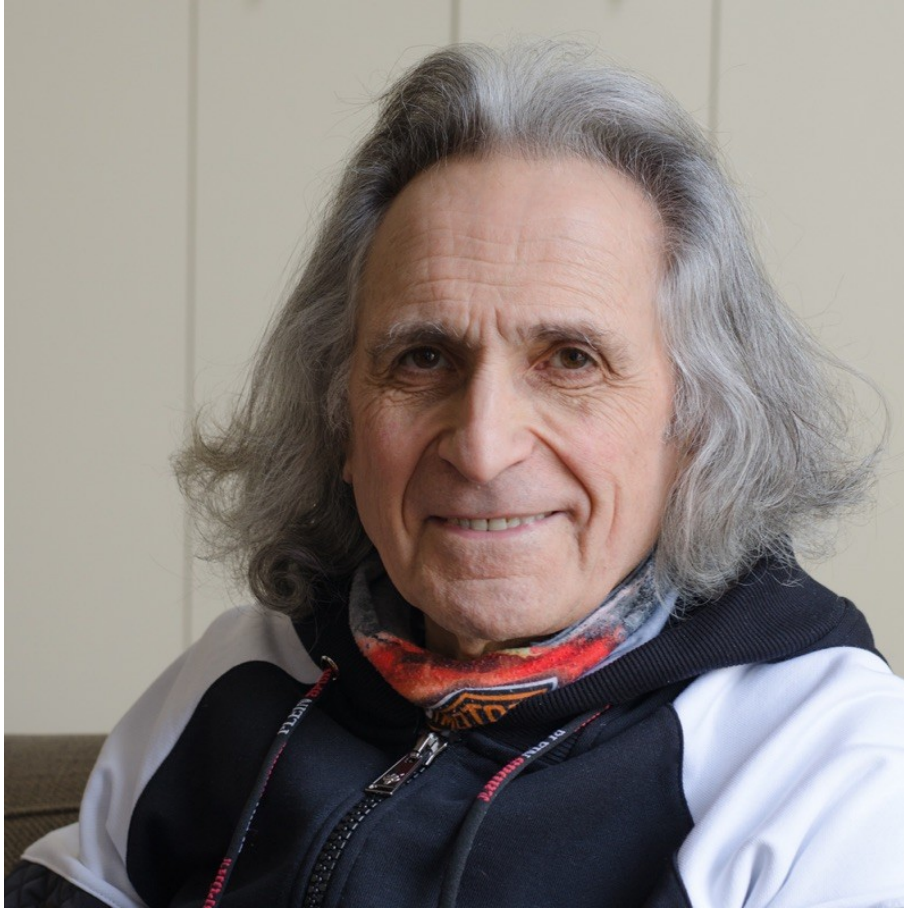
Part 1



# **HEBLET**

## **HEBREW LETTERS**

**Part 1**



**BY**

**Rabbi Michael ben Pesach Portnaar (RaMPeP)**

**Verkabbalah publishers**

# **The Centre for Lurian Kabbalah**

Spuistraat 293  
1012 VS Amsterdam  
Netherlands

All rights reserved

© Publisher Verkabbalah publishers, November 2020

First edition

No part of this digital expenditure may be reproduced or transmitted in any form without permission in writing from the publisher, with exception for own use or considering articles and reviews unaltered with the indication of the source.

















## Lesson № 1

We begin the first lesson of a new discipline, which we call Heblet, Hebrew letters, in order to gradually learn the original language of Kabbalistic Hebrew. It is impossible to remain in this spiritual wisdom given to us from above, studying only translations. The fact is that you need to feel the letters themselves. Letters are built into syllables, syllables into words, words into sentences, sentences into paragraphs, etc. There are consonants, there are vowels, and all this is absolutely spiritual. We will see that also the grammar of this language conveys spiritual phenomena. For example, there are only 7 letters that are used in front or behind words that have a derivative function to produce new forms by them, i.e. Kelim – new forms of the basic semantic meaning – and these letters convey the nuance of this basis of the word. There are 7 types of verbs in this language. Everything indicates that this language is the language of heaven itself, in every form, every letter, you can find the whole universe in a certain context.

We will learn letters from the book "Sefer Massoret", Book of Traditions – traditions of writing. This book was written by Rav Moshe Chaim Chasin. He died not so long ago. He lived in Jerusalem, studied and worked in the Talmudic school, called "Etz Chaim," the Tree of Life, although the school itself was not Kabbalistic, but it was given to him from above to make a system for children and not only for Jewish children in Israel, namely for children of rabbis and Orthodox in general. That is, for children who will be engaged in the Torah all their lives. And so he created a system, certainly inspired from above. It went around all of Israel. And this is a very famous book. The only book that is for the very beginners. We will go through it, feel the language. Reading and understanding of the text will be important for us, but also when you listen to the audio (*which will be added later on*), you will start to listen carefully, and gradually your hearing will begin to distinguish and understand everything.

As for the book itself, it does not make sense to purchase or look into it, study this one here 'Heblet – Hebrew Letters', because we present all the materials in this book.

















Below we see a table in which the letters are placed from right to left. This is what the Hebrew page will look like. Start to read:

 Gimel	 Vet	 bet	 alef
 Kaf	 Yud	 tet	 chet
 Samech	 nun sofit	 nun	 mem sofit
 Resh	 Kuf	 tzadi sofit	 tzadi

A long-legged Nun is the end letter nun.

Now, we have already met two letters, which, when standing at the end of a word, have a different spelling, and this holds a great secret.

Tzadi with a long leg is also one of these end letters.

 zayin	 vav	 hey	 dalet
 mem	 lamed	 chaf sofit	 chaf
 fe sofit	 fe	 pe	 ayin
 tav	 tav	 sin	 shin

The first letter in the second row is a chaf. Pay attention, the exact same letter, but with a dot inside, is called kaf. And there are only 3 letters in the alphabet, where the dot in the letter changes the consonant sound. Following chaf, there is the end letter chaf with a long leg, this is the 4th of the 5 end letters that we have met. Also pay attention to the letters: pe with a dot, fe without a dot, and the end letter fe with a long leg, this is the 5th of 5 end letters. Next, shin with a dot at the top right, and when the same letter has a dot on the left, it reads like sin, and this is when we read the texts with vowel marks (or vocalizations). For example, Torah, Prophets, Scriptures, and in ordinary Kabbalistic texts there are no vocalizations, and gradually you get used to it and you know how to say. When I say: "In the Torah," I mean the book, and if you look at the scroll, then there are no vocalizations. This also holds a big secret, but this relates to another area, and here we will not deviate from our main goal: to feel and cognize these letters, to turn them in our minds from seemingly incomprehensible and alien hieroglyphs into informatively felt and knowable spiritual signs.

There is currently no difference in the pronunciation of the letter tav with or without a dot.

When I say and pause, you repeat what I have said.

						
hey	dalet	gimel	vet	bet	alef	
						
chaf sofit	chaf	kaf	yud	tet	chet	zayin
						
						
ayin	samech	nun sofit	nun	mem sofit	mem	lamed
						
resh	kuf	tzadi sofit	tzadi	fe sofit	fe	pe
						
	tav	tav	sin	shin		

Try to absorb the sound of these letters, not only with your head and lips, but connect the 4 unions that the Creator has made with the person: the union of the eyes (what you see), the union of the mouth (what you say), the union of the heart (when what you feel with your heart is combined with what you see and what you say) and the union of Yesod (so that all these 4 points are connected to you at the time you say these letters, so that there is no separation, and then you will receive from each point its own special light of correction). Even this is spiritual work! I am now looking at these letters and doing spiritual work within myself. And spiritual work is when you combine all these 4 points of union – all 4 letters of the HaVaYaH.

א א	ב ב	ב ב	ג ג
ד ד	ה ה	ו ו	ז ז
ח ח	ט ט	י י	כ כ
כ כ	ך כ	ל ל	מ מ
ם ם	נ נ	ן ן	ס ס
ע ע	פ פ	פ פ	ף ף
צ צ	ץ ץ	ק ק	ר ר
ש ש	ש ש	ת ת	ת ת

Look carefully at the shape of the letter. A letter consists of combinations of letters – the inclusion of other letters in it. The spelling of these letters that we see is the most correct, most holy spelling, i.e. it shows what each letter consists of. This is not a stylized modern spelling. It is written here as it is written in the Torah and in the Mezuzah (that which is at the doors of Jews) and as in tefillin (boxes worn by Jews).

ר	ת	כ	ג	ט	ה
י	ב	ל	כ	ף	צ
ץ	א	ד	ב	ס	מ
שׂ	ך	פ	ם	ע	פ
ז	ז	ת	ק	שׂ	ח
ו	ו	ח	ז	ז	ו

It is no coincidence that he made a series of 6 letters here. But now it's important for us to feel and get used to these letters.



כ	כ	כ	כ	כ	כ
ז	ז	ז	ז	ז	ז
ז	כ	ז	כ	ז	כ
ט	ט	ט	ט	ט	ט
ח	ח	ח	ח	ח	ח
ח	ט	ח	ט	ח	ט
צ	צ	צ	צ	צ	צ
פ	פ	פ	פ	פ	פ
פ	צ	פ	צ	פ	צ

We will finish our first lesson on this, we are in no hurry. When doing this book, it should be a spiritual work, instead of gaining external knowledge! Try to connect and merge with each letter, discover all its elements, trust it, absorb it into yourself and then it will give a great glow and correction.

## **Lesson № 2**

We are in the book “Sefer Masoret,” the Book of Tradition. Literally, Masoret is a tradition. There was such a group of great sages, masorets (somewhere around the 6th – 8th centuries, according to our calculation), who put dots, vocalizations, cantillation signs — singing, etc. throughout the Torah and this became the “canonical” version of reading the Torah...

We go again from right to left, then the 2nd line from right to left, etc.:

שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ
שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ
שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ	שׁ
ת	ת	ת	ת	ת	ת
ת	ת	ת	ת	ת	ת
ת	ת	ת	ת	ת	ת
פ	פ	כ	כ	ב	ב
כ	ב	ת	ת	שׁ	שׁ
ת	כ	ב	שׁ	פ	ת

It is no coincidence that he inserted six letters in a line: 6 times shin, and six times others too. Why? Six is ZA. And ZA, this is the Torah, a force that has 6 dimensions in it: 4 directions in the world (north, south, east, west); up and down.

And when we say the same letter 6 times, then we produce a spiritual action.

When you learn this, have a pencil with you and draw what you don't understand, on copies of the book. It should be a textbook, it's okay if you draw on it. You learn to know the Creator. Not the book itself is holy, but when you work on it, it receives holiness, reviving in you.

At present, in Israel, there is no difference in pronunciation between the two letters of the tav with a dot and without a dot, and European Jews pronounce a tav without a dot, like – sav. But we will not do it, in our time there is no more this difference.

Currently, the difference in pronunciation (with or without a dot) remains in only three letters – Bet, Kaf, Pe.

ב	ב	ב	ב	ב	ב
ט	ט	ט	ט	ט	ט
ב	ט	ב	ט	ב	ט
ב	ב	ב	ב	ב	ב
ח	ח	ח	ח	ח	ח
ב	ח	ב	ח	ב	ח
ג	ג	ג	ג	ג	ג
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ג	ו	ג	ו	ג	ו

Do not forget the union of the 4 points: eyes, mouth, heart and yesod. Connect everything in one line and then say...

The letter vet is said as 'v'.

Look: he sharpens our eyes so that we could distinguish between two very similar letters – chaf and vet, and he slowly makes it so that we get notches for every letter in our heart, in the center of our perception system.

ד	ד	ד	ד	ד	ד
ר	ר	ר	ר	ר	ר
ד	ר	ד	ר	ד	ר
ב	ב	ב	ב	ב	ב
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ב	ו	ב	ו	ב	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז	ז
ו	ז	ו	ז	ו	ז

We taught in the Zohar that the letter Resh was influenced from an unclean system of forces: it sort of brushed off, erased a corner on the right side of the letter Dalet, which is chassadim, and made it into a Resh.

You see, Zayin, is very similar to Vav, only it has two heads, two Vav combined in one.

ז	ז	ז	ז	ז	ז
ע	ע	ע	ע	ע	ע
ז	ע	ז	ע	ז	ע
ה	ה	ה	ה	ה	ה
ח	ח	ח	ח	ח	ח
ה	ח	ה	ח	ה	ח
ח	ח	ח	ח	ח	ח
כ	כ	כ	כ	כ	כ
ח	כ	ח	כ	ח	כ

One must pay attention not to confuse the letters chet and hey. Therefore, he makes the right incisions in us, comparing and highlighting these two letters.

One often makes mistakes Often mistaken also in the letters chaf and chet, they both express the sound – “ch”, and, in principle, there is no difference in their pronunciation.



ח	ח	ח	ח	ח	ח
ת	ת	ת	ת	ת	ת
ת	ח	ת	ח	ת	ח
ט	ט	ט	ט	ט	ט
מ	מ	מ	מ	מ	מ
ט	מ	ט	מ	ט	מ
ט	ט	ט	ט	ט	ט
ת	ת	ת	ת	ת	ת
ט	ת	ט	ת	ט	ת

Look carefully, he has put mem and tet side by side, these two letters are also often confused, there is no sense of difference, therefore, here as well he carves the difference between them.

Tav and tet: here, he emphasizes to us the aspect of them being said in the same way.

ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ק	ק	ק	ק	ק	ק

Here we say letters according to their names, and when we go further through this book, we will begin to combine these letters into syllables, and then into words. And then, we will move to the study of the originals of the kabbalistic texts themselves, already without dots, without vowels.

כ	כ	כ	כ	כ	כ
ק	ק	ק	ק	ק	ק
כ	ק	כ	ק	כ	ק
ח	ח	ח	ח	ח	ח
ס	ס	ס	ס	ס	ס
ס	ח	ס	ח	ס	ח
צ	צ	צ	צ	צ	צ
צ	צ	צ	צ	צ	צ
צ	צ	צ	צ	צ	צ

Kaf and kuf are very similar letters not only in spelling, but also in sound.

Here we meet for the first time with one of the 5 letters that are used at the end of the word, have a special style, and here is the first of them – Mem. This way it is written at the end of the word – ם.

We must always bear in mind that in this book we see the most correct spelling of the letters of the holy language. Not stylized, but exactly as it should be.

Mem and Samech are also very similar in their outline, and when we study this, their differentiation, their difference, is being drawn in us.

In the 8th lesson of the Zohar, in the “Letters of Rabbi HaMenun Saba,” we find the very important letter tzadi. And it says that at the top of the letter tzadi is the letter yud, and below – the letter Nun, curved to the left. And he tells us that the letter yud is turned upward, does not look at the nun – it has a head up, and the head of the nun looks down, in the opposite direction from the letter yud. The letter Yod is the masculine principle, and Nun is the feminine, and so was created a man – with two parts. Here is the normal, correct spelling of the letters and this therefore can be seen very clearly.

ט	ט	ט	ט	ט	ט
פ	פ	פ	פ	פ	פ
ח	ח	ח	ח	ח	ח
פ	ט	ח	ט	פ	ט
ט	ט	ט	ט	ט	ט
ק	ק	ק	ק	ק	ק
פ	פ	פ	פ	פ	פ
פ	ט	ק	פ	ק	ט

Step by step, everything should grow gradually...

Lesson № 3

ש	ש	ש	ש	ש	ש
ס	ס	ס	ס	ס	ס
ת	ת	ת	ת	ת	ת
ש	ת	ס	ש	ס	ת
י	י	י	י	י	י
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז	ז
י	ך	ו	י	ו	ך

מ	מ	מ	מ	מ	מ
ם	ם	ם	ם	ם	ם
ם	מ	ם	מ	ם	מ
נ	נ	נ	נ	נ	נ
ן	ן	ן	ן	ן	ן
ן	נ	ן	נ	ן	נ
צ	צ	צ	צ	צ	צ
ץ	ץ	ץ	ץ	ץ	ץ
ץ	צ	ץ	צ	ץ	צ

Here we have exercises for the usual and final style of the 5 letters we know.

פ	פ	פ	פ	פ	פ
ף	ף	ף	ף	ף	ף
ף	פ	ף	פ	ף	פ
פ	פ	פ	פ	פ	פ
ד	ד	ד	ד	ד	ד
ד	פ	ד	פ	ד	פ
ו	ם	ו	ץ	ד	ף
ד	ו	ם	ף	ד	ץ

Carefully look at the writing of the letters as they add up from each other, because this is the real spelling. Look at the letter pe: from outside, it is the exact letter kaf, and there is still a yud attached. And in the end, its outline looks like the end letter chaf.

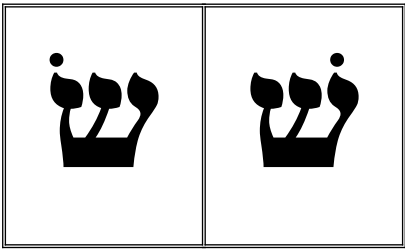
Here we meet the endletter chaf, and there is not a small difference between it and the letter pe, the – it is still rounded at the top, and for chaf – this corner on the right – it is not smooth. All this speaks of forces, and very special details, of one letter or another.



Next is also an exercise with 5 end letters:

ם	ם	ם	ם	ם	ם
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ץ	ץ	ץ	ץ	ץ	ץ
ף	ף	ף	ף	ף	ף
ד	ד	ד	ד	ד	ד
ף	ו	ם	ץ	ף	ד
ף	ד	ף	ץ	ו	ם
ד	ם	ף	ו	ד	ץ

These are two letters shin and sin, they have the same style:



ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש

You see, here he puts 7 letters in a row, before that there were 6.

And now we take the cells. We read from right to left, then below in the same cell from right to left.  
Then go to the second cell in the same row:

<p>ס ם</p> <p>ם ס</p>	<p>ה ה</p> <p>ה ה</p>	<p>פ פ</p> <p>כ כ</p>
<p>צ צ</p> <p>צ צ</p>	<p>ז ז</p> <p>ז ז</p>	<p>ג ג</p> <p>ג ג</p>
<p>ח ח</p> <p>ח ח</p>	<p>ט ט</p> <p>מ מ</p>	<p>ד ד</p> <p>ד ד</p>

Then he shows us all the possible vowels, signs of vocalization. We go through them as they are drawn: the first line is from right to left, and again down...



The first is called kamatz, usually pronounced as “a,” and very rarely as “o” – in front of a closed syllable.

The second, like a horizontal beam – patach, is pronounced: “a”.

And keep in mind for the future that in the first – kamatz, a beam, it is like the letter Vav, and the point below it is like Yud. And the patach has just a horizontal stick – that is, its gematria is the one of vav.

The third is tzere (2 horizontal dots), pronounced “e”. Each dot means yud – which means there is the gematria 20.

The next is segol (three points, like a triangle) – “e”.

Second line: Chirik, pronounced as "y." You see, there is yud on the left side and there is a dot below, and sometimes there is just a dot (this is in the Torah). But, as a rule, when a word is written without vowels, then yud is put and pronounced as ‘y’.

Cholam (dot above the letter) – pronounced as "o". You see, it can be represented in two ways: through a vav with a dot at the top that gives the sound “o”, or just like a dot.

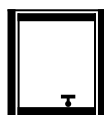
Then shuruk (the point inside the letter vav) – “u”.

Kubutz (three points descending down to the right) are pronounced “u.”

And the last one is shva, two parallel points that are not pronounced.

If we look, there are only 9 characters (vowels) here, and where is the 10th? Nine, because the vowel is light, and light can pass only in 9 Sefirot, and in the 10th, Malchut, there is only a glow through ZA.

Now we have an exercise on the combination of a consonant and a vowel, and at the top he showed us the vowel kamatz – “a”. As a rule, the consonant is first pronounced, and then the vowel. Previously, we pronounced letters only by their names, but here, we begin to pronounce them the way they sound in words or in syllables:



הַ	ךַ	גַּ	בַּ	בֶּ	אֶ		
ךֹ	כֹּ	כֻּ	יֹ	טֹ	חֹ	זֹ	וֹ
וֹ	וֶ	מֶ	מֶ	לֶ	דֶּ		
ץֹ	צֹ	ףֹ	פֹּ	פֻּ	עֹ	סֹ	
תַּ	תֶּ	שֶּׁ	שֶׁ	רַ	קַ		

The letter alef is pronounced as “a,” and also here, alef and kamatz is “a”.

Bet is pronounced as “b,” and with kamatz it will be “ba,” etc.

ךַ – here we see “ha”, and there is a dot, then it is pronounced as “ka”.

Mem sofit is pronounced simply as “mem”. Fei sofit as "f." Tzadi sofit as “tz”.

And here, he shows us a combination of a consonant with the vocalization patach – “a”:



הַ	זַ	גַּ	בַּ	פַּ	אַ		
ךַ	כַּ	פַּ	יַ	טַ	חַ	זַ	וַ
שַׁ	סַ	וַ	נַ	מַ	מַ	לַ	
רַ	קַ	ץ	צַ	ף	טַ	טַ	
		תַּ	תַּ	שַׁ	שַׁ		

ךַ – two points, usually they are at the end of the word and mean shva, but for now we will simply say – chaf, because it stands without the vowel (patach) that we are learning now.

Slowly get used to these letters, all of this should gradually take root, so that they would not look like hieroglyphs to you... it takes effort and work on yourself.

## Lesson № 4

Here he gives us a vowel called tzere – two horizontal dots under the letters, i.e. pronounce the letter, and after it the vowel:



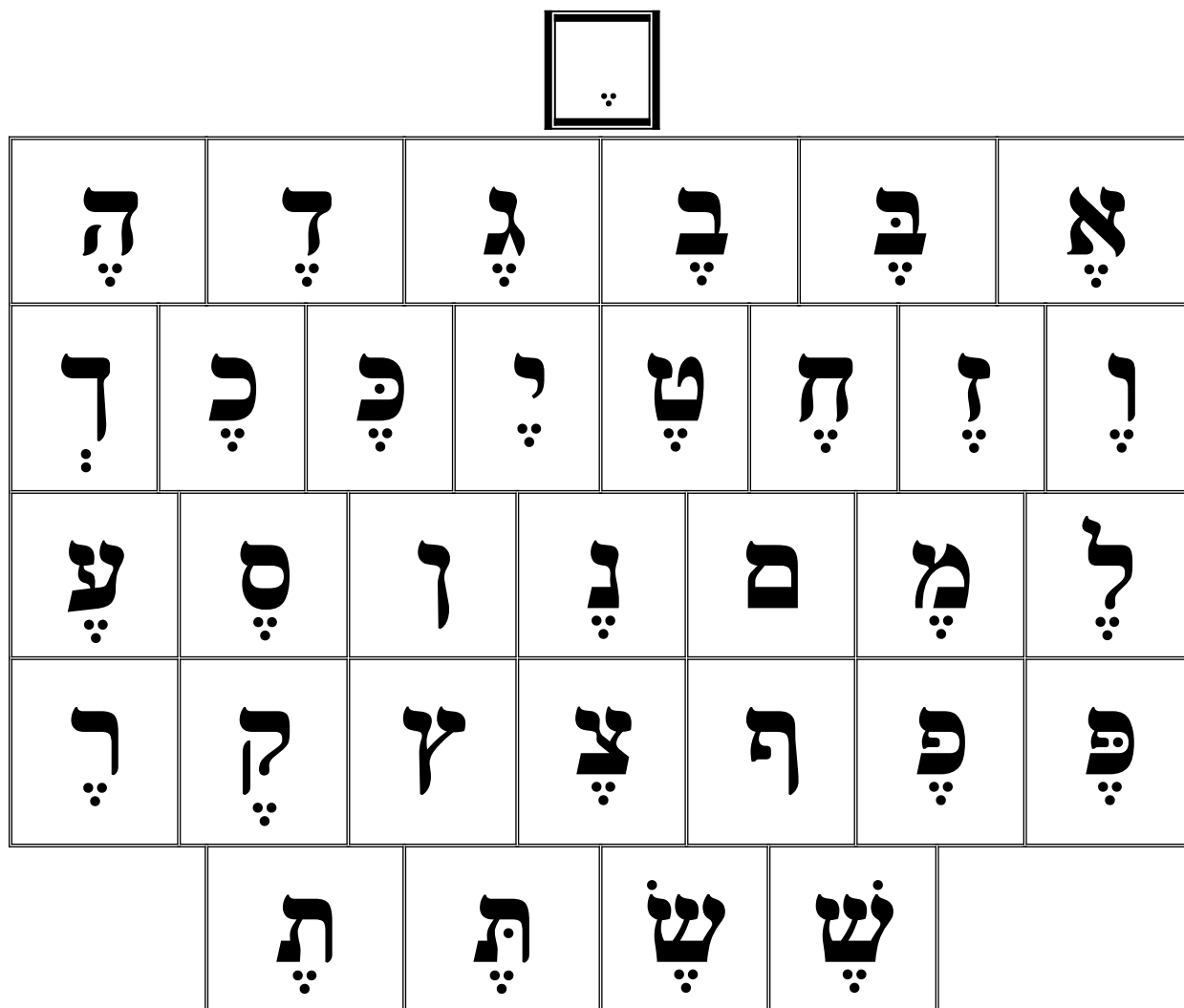
הֵ	זֵ	גֵ	בֵ	פֵ	אֵ		
ךֵ	כֵ	פֵ	יֵ	טֵ	חֵ	זֵ	וֵ
עֵ	סֵ	וֹ	נֵ	מֵ	מֵ	לֵ	
רֵ	קֵ	ץ	אֵ	רֵ	טֵ	פֵ	
		תֵ	תֵ	שֵ	שֵ		

Alef, as we know, is not pronounced.

ך – Chaf, and two points just show that it is at the end of the word. If there is only one letter, then we pronounce it as in the alphabet.

ע – "E." Currently, Ayin is pronounced by Jews only from eastern countries (and even not all) or immigrants from there living in Israel. It is, as it were, pronounced into the nose, but we do not need to imitate, suffer... this is no longer necessary.

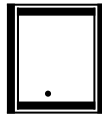
Further, he gives us another vowel – segol (3 dots), sometimes they say segel, this is also possible. It is pronounced also as "e", practically, you can not hear the difference between tzere and segol, only the latter (three dots), perhaps, sounds a little shorter.



I feel it completely, like a lesson from Kabbalah. It does not matter what part of the Kabbalah we are engaged in... looking at these letters, feeling, and at the same time combining all 4 points of union with the Creator (Yud–hei–Vav–hei) into one – this is an absolute occupation of Kabbalah. That is, to look with your eyes is the first union, the second union is to pronounce with your mouth, that is, we lower ourselves, and we have more amplitude, we have more reflected light. Feeling with our hearts these letters that we see now is the third and fourth is Yesod, as we taught that in Abba ve Ima there is also a letter tzadi, with which Yesod is associated by coincidence of properties.



And this, a very important vowel – one dot under the letter, is called chirik ("y"). The most important stage in the construction of three lines belongs to the spiritual action, which is called by the same word i.e. Zivug, which is produced by Chirik: ZA rises to Binah and leads the right and left lines (Chochmah and Binah) to the Zivug and they receive the third line, and ZA, as the summoner of this third line and the Zivug, receives all three of these, and can lead them through the midline further to the Nukvah.



א.	ב.	ג.	ד.	ה.			
ו.	ז.	ח.	ט.	י.	כ.	כ.	ך.
ל.	מ.	מ.	נ.	ו.	ס.	ע.	
פ.	פ.	ר.	א.	ץ.	ק.	ר.	
		ש.	ש.	ת.	ת.		

Yud merges with the dot, and is pronounced simply as – “y and”. Yud, together with chirik, is often used to convey the sound of “y”. As we know, there are no vowels in the Torah itself, and therefore, when the letter yud stands, the pronunciation of chirik becomes possible.

The letter mem, the final one, in Hebrew is called stuma (clogged). Look at the second letter mem on the right side, it is open from below, and this mem is closed. This has a very important.

Here, we see the same chirik, but the letter Yud is still standing. One can call this a big chirik, a small chirik – is the one without yud, but in any case, it is a chirik.  
Pronounced in the same way as without the letter yud – “y”:

**אי**

<b>די</b>	<b>גי</b>	<b>בי</b>	<b>פי</b>	<b>אי</b>
<b>טי</b>	<b>חי</b>	<b>זי</b>	<b>וי</b>	<b>הי</b>
<b>מי</b>	<b>לי</b>	<b>כי</b>	<b>פי</b>	<b>יי</b>
<b>פי</b>	<b>פי</b>	<b>עי</b>	<b>סי</b>	<b>ני</b>
<b>שי</b>	<b>שי</b>	<b>רי</b>	<b>קי</b>	<b>צי</b>
	<b>תי</b>	<b>תי</b>		

**יי** – the first yud is read as a consonant yud, and the second yud, together with chirik, makes the sound “y”, and it turns out “yy”.

Of course, there is a qualitative addition in fact that the letter yud is added to chirik (at the top left). We do not know what other additional significance the sound has, but in gematria 10 (yud) is added, which spiritually gives additional information. We must proceed from the rule that there is nothing in the Torah that simply duplicates one thing – the other.

Here is given a very important vowel cholam– “o”, we will see later what it means specifically in the Katnut state, when the direct light remains only above the letters, that is, when the step is divided into two: Keter, Chochmah, then below stands Malchut, which reached it and separated the lower part of the step, and under it are Binah ZA and Malchut. The lower part (Binah ZA and Malchut), these are letters, for Keter and Chochmah cannot be letters — this is light. In the Kli Chochmah itself there is also light, but it is not yet considered as a Kli. Kli is the lower part of Binah ZA and Malchut, as we know. And then it turns out that the light (Keter and Chochmah) stands above these letters (Binah ZA and Malchut), which, as it were, descended downwards, this what the letter Cholam is— one of the corrections. There is a cholam, which stands above the letters (the three that fell down) – it is Katnut.

Then there is the vowel shuruk, which, as a rule, stands inside the letter Vav: this is the next stage when the left side of the step receives gadlut – the light of Chochmah, but the lower ones cannot receive and feel it, and then, the opposition is obtained – the light on the right is Chassadim, and on the left Chochmah that cannot shine. And they contradict each other, one does not want to come to terms with the other, as if it wants, to destroy the other. And so wins one or the other. Then souls raise MAN from below, it rises between them (and everything begins from the bottom of the binah – YisSuT) and this correction is called the light of Chirik, that is, the dot under the letters that I mentioned earlier... In the first stage, he causes a Zivug between them, and adds Chassadim, and then Chochmah, which was not felt, belittles itself before Chassadim (the right line) and receives only half. She transfers part of her Chochmah to the right line, and then the right one receives Chochmah in itself, and the left one wears Chassadim and can shine from the bottom up, and not directly from the left to down, which does not allow one to feel the light of Chochmah (the right can shine down, this doesn't cause problems because there was no ban on Chassadim). Then is obtained the third line up in binah. And all the 3 lines, the correction of which ZA has caused in the higher – he receives as well, for there is such a law: that which the lower caused in the higher – he receives. Therefore, for us this is a great rule, and we must always try to do something for the Creator, tell ourselves: what could I do for His sake? Then it turns out that with this you call MAN for the next, higher level. The highest level is ennobled, receives from your intention to give to the higher and rightly gives you what you caused in it.



א	ב	ג	ד	ה		
ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	נ	ן	ס	ע	
פ	פ	צ	ץ	ק	ר	
		ש	ת	ת		

ש

– here, cholam coincides with the dot above the letter sin.

Further, the same thing, only the transmission of sound cholam using the letter Vav (similar to what we had with the vowel Chirik, which had the letter Yud on the left). Of course, there is no difference in pronunciation, but this vowel is conveyed here precisely in this way, because there is some additional information...

אִו

דִּו	גִּו	בִּו	בִּו	אִו
טִו	חִו	זִו	וִו	הִו
מִו	לִו	כִּו	פִּו	יִו
פִּו	פִּו	עִו	סִו	נִו
עִו	נִשׁוּ	רִו	קִו	צִו
	תִּו	תִּו		

The next one, is the letter shuruk – “u”, it stands in the middle of the letter Vav. This is the second light that comes when the Katnut becomes Gadlut, but in which the left line receives the Or Chochmah, a full step is established, Malchut again descends to its place from Chochmah, and then the Or Chochmah shines in the left, but this is not enough, as we said...

In principle, what we told you about these three lines is the formula of salvation, and how everything else works will gradually decompose. This is all that is given to man and the whole Zohar talks about how to feel it and how to work with it.



דו	גו	בו	בו	או
טו	חו	זו	וו	הו
מו	לו	כו	פו	יו
פּו	פּו	עו	סו	נו
שו	שו	רו	קו	צו
	תו	תו		

## Lesson № 5

Now, under the letters, we see kubutz – three dots inclined to the right, which stand under each other. It reads the same way as shuruk – “u”, but unlike shuruk (which is located inside the letter vav), kubutz is used under the letters.

All these meanings: above the letters, under the letters, inside the letters – we will gradually study everything, here we have the task to see well, feel these letters so that they are carved in our heart...



הּ	דּ	גּ	בּ	פּ	אּ		
ךּ	כּ	כּ	יּ	טּ	חּ	זּ	וּ
עּ	סּ	וּ	נּ	מּ	מּ	לּ	
רּ	קּ	ץ	צּ	ף	פּ	פּ	
		תּ	תּ	שּׁ	שּׂ		

And this, a table with all the vocalizations, you can check yourself, respectively, with the way we taught it.

אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ

וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

אֵ	אִ	אֻ	אֶ	אָ	אֲ	וֵ	וִ	וֻ	וֶ	וָ	וֲ	יֵ	יִ	יֻ	יֶ	יָ	יֲ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

לְ	מֶ	נֹ	סֵ	עֵ	פִּ	פִּ	אֵ	קֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	תֵ	תֵ
לֵ	מֵ	נֵ	סִ	עִ	פִּ	פִּ	אִ	קִ	רִ	שִׁ	שִׁ	תִ	תִ
לִי	מִי	נִי	סִי	עִי	פִּי	פִּי	אִי	קִי	רִי	שִׁי	שִׁי	תִי	תִי
לִי	מִי	נִי	סִי	עִי	פִּי	פִּי	אִי	קִי	רִי	שִׁי	שִׁי	תִי	תִי
לֵ	מֵ	נֵ	סִ	עִ	פִּ	פִּ	אִ	קִ	רִ	שִׁ	שִׁ	תִ	תִ
לִי	מִי	נִי	סִי	עִי	פִּי	פִּי	אִי	קִי	רִי	שִׁי	שִׁי	תִי	תִי
לֵ	מֵ	נֵ	סִ	עִ	פִּ	פִּ	אִ	קִ	רִ	שִׁ	שִׁ	תִ	תִ
לוֹ	מוֹ	נוֹ	סוֹ	עוֹ	פוֹ	פוֹ	צוֹ	קוֹ	רוֹ	שוֹ	שוֹ	תוֹ	תוֹ
לוֹ	מוֹ	נוֹ	סוֹ	עוֹ	פוֹ	פוֹ	צוֹ	קוֹ	רוֹ	שוֹ	שוֹ	תוֹ	תוֹ
לֵ	מֵ	נֵ	סִ	עִ	פִּ	פִּ	אִ	קִ	רִ	שִׁ	שִׁ	תִ	תִ

נֹ	וֹ		וֹ	וֹ		וֹ	וֹ		וֹ	וֹ
----	----	--	----	----	--	----	----	--	----	----

לְ	מֶ	נֹ	סֵ	עֵ	פִּ	פִּ	אֵ	קֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	תֵ	תֵ
----	----	----	----	----	-----	-----	----	----	----	-----	-----	----	----



In this table, we read the first row of 3 letters, from right to left, then the second row, etc., and then go up to the left column, and in the same way, read the next 5 rows from top to bottom:

אֵי מִי תִי	אֵי מִי תִי
אֵי מִי תִי	אֵי מִי תִי
אֵי מִי תִי	אֵי מִי תִי
אֵי מִי תִי	אֵי מִי תִי
אֵי מִי תִי	אֵי מִי תִי

All these are variations with all the vowels... And the three letters that we see here (Aleph, Mem, Tav) mean the word Emet – Truth, as we taught in the Zohar...

And here is the exercise for kaf, chaf, kuf, and the end letters – kaf and chaf:

כ	כ	כ	כ	כ	כ
כ	כ	כ	כ	כ	כ
ך	ך	ך	ך	ך	ך
ך	ך	ך	ך	ך	ך
ק	ק	ק	ק	ק	ק
ך	ך	כ	ק	ך	כ
כ	כ	ך	כ	ך	ק
ך	ק	כ	ך	ך	ך

Look carefully at the spelling of these vowels, and try to combine them with pronunciation, as we taught. This will give you work, which is the most important. Make effort to know any vowel – its pronunciation and name:

ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ		
–	–	–	–	–	–		
..	..	..	..	..	..		
∴	∴	∴	∴	∴	∴		
ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ		
ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ		
ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ		
∴	∴	∴	∴	∴	∴		
∴	ٲ	ٲ	ٲ	∴	..	–	ٲ
∴	∴	∴	∴	∴	∴		



Next, pronounce two letters, from right to left:

ג ג	ב ב	ב ב	א א
ז ז	ו ו	ה ה	ד ד
פ פ	י י	ט ט	ח ח
נ נ	מ מ	ל ל	כ כ
ס ס	פ פ	ע ע	ס ס
ש ש	ר ר	ק ק	א א
ת ת	ת ת	ש ש	

ג ג	ב ב	ב ב	א א
ז ז	ו ו	ה ה	ד ד
כ כ	י י	ט ט	ח ח
נ נ	מ מ	ל ל	כ כ
פ פ	פ פ	ע ע	ס ס
ש ש	ר ר	ק ק	א א
ת ת	ת ת	ש ש	

אָ אַי	בּ בֵּי	גּ גֵּי
דּ דֵּי	הּ הֵי	וּ וֵי
זּ זֵי	כּ כֵּי	מּ מֵי
נּ נֵי	סּ סֵי	עּ עֵי
פּ פֵּי	קּ קֵי	רּ רֵי
צּ צֵי	שּ שֵּי	תּ תֵּי

יֵי – the first letter is pronounced as a consonant yud, and the dot below and another yud to the left on the diagonal is the sound “y”, and it turns out “yi”.

אֵ אִ	בֵּ בִ	בֵּ בִ	אֵ אִ
זֵ זִ	וֵ וִ	הֵ הִ	דֵּ דִ
כֵּ כִ	יֵ יִ	טֵ טִ	חֵ חִ
נֵ נִ	מֵ מִ	לֵ לִ	כֵּ כִ
פֵּ פִ	פֵּ פִ	עֵ עִ	סֵ סִ
שֵ שׁ שׁוֹ	רֵ רִ	קֵ קִ	צֵ צִ
תֵ תִ תוֹ	תֵ תִ תוֹ	שֵ שׁ שׁוֹ	



אוּ אֵ	בוּ בֵ	בוּ בֵ	גוּ גֵ
דוּ דֵ	הוּ הֵ	הוּ הֵ	זוּ זֵ
חוּ חֵ	טוּ טֵ	טוּ טֵ	כּוּ כֵ
כוּ כֵ	לוּ לֵ	לוּ לֵ	מוּ מֵ
סוּ סֵ	עוּ עֵ	עוּ עֵ	פוּ פֵ
צוּ צֵ	קוּ קֵ	קוּ קֵ	שׁוּ שֵ
שׁוּ שֵ		תּוּ תֵ	תּוּ תֵ

There are already different varieties of vowels:

גּ גֶּ	בּ בֶּ	פּ פֶּ	אּ אֶ
זּ זֶ	וּ וֶ	הּ הֶ	דּ דֶּ
כּ כֶּ	יּ יֶ	טּ טֶ	חּ חֶ
נּ נֶ	מּ מֶ	לּ לֶ	קּ קֶ
שּ שֶּ	רּ רֶ	עּ עֶ	צּ צֶ
תּ תֶּ	תּ תֶּ	שּ שֶּ	

When you learn Heblet, if you feel that it is easy for you, then you need to change the pronunciation and attitude to it. Keep in mind, when you connect all these points – four unions, in one line together (it becomes not only one line, but already the Tree of Life, because they also give to the sides: the right and left sides), then the simple ease goes away . It is replaced by a feeling of music, rough lower tones, and they give not only higher sounds, but also all the charm here in the music. Try to feel the depth from the inside, a sort of heaviness, this will be a sign that they carve into you, at the epicenter of all your spiritual sensations, and then it will always be right. This is such a small rule... Then you get 5 Sefirot, and it is engraved in your inner world.

Lesson № 6

אֵ אֵ	בֵ בֵ	בֵ בֵ	גֵ גֵ
דֵ דֵ	הֵ הֵ	וֵ וֵ	זֵ זֵ
חֵ חֵ	טֵ טֵ	יֵ יֵ	כֵ כֵ
לֵ לֵ	מֵ מֵ	נֵ נֵ	סֵ סֵ
עֵ עֵ	פֵ פֵ	צֵ צֵ	קֵ קֵ
שֵ שֵ	רֵ רֵ	תֵ תֵ	שֵ שֵ
שֵ שֵ	תֵ תֵ	שֵ שֵ	

אֹו אֹו	בֹו בֹו	בֹו בֹו	אֹו אֹו
דֹו דֹו	הֹו הֹו	הֹו הֹו	דֹו דֹו
חֹו חֹו	טֹו טֹו	טֹו טֹו	חֹו חֹו
כֹו כֹו	לֹו לֹו	לֹו לֹו	כֹו כֹו
סֹו סֹו	עֹו עֹו	עֹו עֹו	סֹו סֹו
צֹו צֹו	קֹו קֹו	קֹו קֹו	צֹו צֹו
תֹו תֹו	תֹו תֹו	שֹו שֹו	

It is necessary within ourselves to have an intention (kavana) that by pronouncing these letters, sounds, we serve the Creator.

Now we have 2 columns with rows having 3 letters in a row. We start from the right column, from right to left, and then, left column:

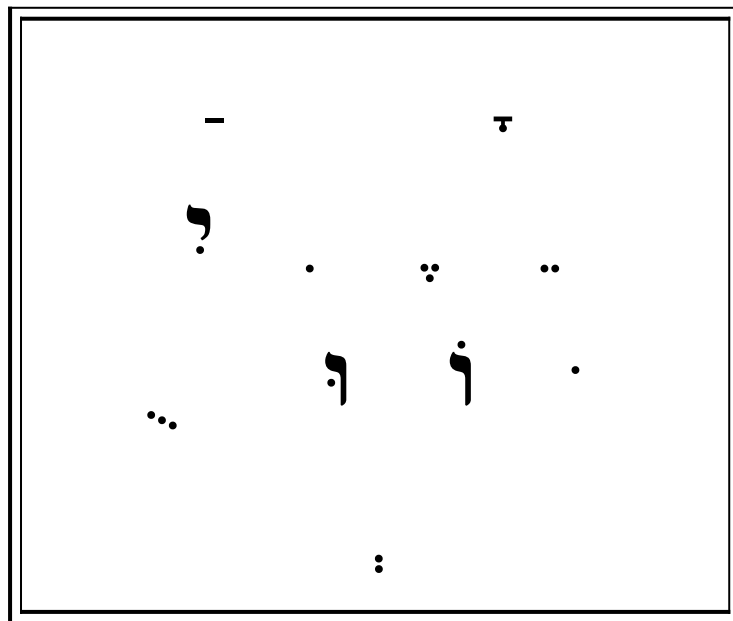
[illegible]

Further, two parts – right and left, divided in the middle, each with 4 letters in each row of each part:

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	𐥖	𐥗	𐥘	𐥙	𐥚	𐥛	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	𐥠	𐥡	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦	𐥧	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬	𐥭	𐥮	𐥯	𐥰	𐥱	𐥲	𐥳	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	𐥸	𐥹	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾	𐥿	𐦀	𐦁	𐦂	𐦃	𐦄	𐦅	𐦆	𐦇	𐦈	𐦉	𐦊	𐦋	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏	𐦐	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	𐦕	𐦖	𐦗	𐦘	𐦙	𐦚	𐦛	𐦜	𐦝	𐦞	𐦟	𐦠	𐦡	𐦢	𐦣	𐦤	𐦥	𐦦	𐦧	𐦨	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭	𐦮	𐦯	𐦰	𐦱	𐦲	𐦳	𐦴	𐦵	𐦶	𐦷	𐦸	𐦹	𐦺	𐦻	𐦼	𐦽	𐦾	𐦿	𐧀	𐧁	𐧂	𐧃	𐧄	𐧅	𐧆	𐧇	𐧈	𐧉	𐧊	𐧋	𐧌	𐧍	𐧎	𐧏	𐧐	𐧑	𐧒	𐧓	𐧔	𐧕	𐧖	𐧗	𐧘	𐧙	𐧚	𐧛	𐧜	𐧝	𐧞	𐧟	𐧠	𐧡	𐧢	𐧣	𐧤	𐧥	𐧦	𐧧	𐧨	𐧩	𐧪	𐧫	𐧬	𐧭	𐧮	𐧯	𐧰	𐧱	𐧲	𐧳	𐧴	𐧵	𐧶	𐧷	𐧸	𐧹	𐧺	𐧻	𐧼	𐧽	𐧾	𐧿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃	𐨄	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎	𐨏	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔	𐨕	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚	𐨛	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠	𐨡	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦	𐨧	𐨨	𐨩	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮	𐨯	𐨰	𐨱	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶	𐨷	𐨸	𐨹	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾	𐨿	𐩀	𐩁	𐩂	𐩃	𐩄	𐩅	𐩆	𐩇	𐩈	𐩉	𐩊	𐩋	𐩌	𐩍	𐩎	𐩏	𐩐	𐩑	𐩒	𐩓	𐩔	𐩕	𐩖	𐩗	𐩘	𐩙	𐩚	𐩛	𐩜	𐩝	𐩞	𐩟	𐩠	𐩡	𐩢	𐩣	𐩤	𐩥	𐩦	𐩧	𐩨	𐩩	𐩪	𐩫	𐩬	𐩭	𐩮	𐩯	𐩰	𐩱	𐩲	𐩳	𐩴	𐩵	𐩶	𐩷	𐩸	𐩹	𐩺	𐩻	𐩼	𐩽	𐩾	𐩿	𐪀	𐪁	𐪂	𐪃	𐪄	𐪅	𐪆	𐪇	𐪈	𐪉	𐪊	𐪋	𐪌	𐪍	𐪎	𐪏	𐪐	𐪑	𐪒	𐪓	𐪔	𐪕	𐪖	𐪗	𐪘	𐪙	𐪚	𐪛	𐪜	𐪝	𐪞	𐪟	𐪠	𐪡	𐪢	𐪣	𐪤	𐪥	𐪦	𐪧	𐪨	𐪩	𐪪	𐪫	𐪬	𐪭	𐪮	𐪯	𐪰	𐪱	𐪲	𐪳	𐪴	𐪵	𐪶	𐪷	𐪸	𐪹	𐪺	𐪻	𐪼	𐪽	𐪾	𐪿	𐫀	𐫁	𐫂	𐫃	𐫄	𐫅
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

אֵי אֹו אֹו אֵי	לֵי לֹו לֹו לֵי
בֵּי בֹו בֹו בֵּי	מֵי מֹו מֹו מֵי
בֵּי בֹו בֹו בֵּי	נֵי נֹו נֹו נֵי
גֵּי גֹו גֹו גֵּי	סֵי סֹו סֹו סֵי
דֵּי דֹו דֹו דֵּי	עֵי עֹו עֹו עֵי
הֵי הֹו הֹו הֵי	פֵּי פֹו פֹו פֵּי
וֵי וֹו וֹו וֵי	פֵּי פֹו פֹו פֵּי
זֵי זֹו זֹו זֵי	צֵי צֹו צֹו צֵי
חֵי חֹו חֹו חֵי	קֵי קֹו קֹו קֵי
טֵי טֹו טֹו טֵי	רֵי רֹו רֹו רֵי
יֵי יֹו יֹו יֵי	שֵּׁי שׂוֹ שׂוֹ שֵּׁי
כֵּי כֹו כֹו כֵּי	שֵּׁי שׂוֹ שׂוֹ שֵּׁי
כֵּי כֹו כֹו כֵּי	תֵּי תֹו תֹו תֵּי
	תֵּי תֹו תֹו תֵּי

Look at these nekudot, vowels, try to pronounce them, and compare if you called them correctly:



When you engage in Heblel, you must be completely freed from all thoughts, worries, you must be able to abandon everything at this moment, from the whole world, and then you will be open to this world. At heart, you should not be attached to it...

אֵ	אִ		
אֶ	אֲ	אָ	אוֹ
אוּ	אִו	אִו	אִו

And now, the same thing with the letter bet:

בֵּ	בִּ		
בֶּ	בֲ	בָ	בוֹ
בִּו	בִּו	בִּו	בִּו



בּ בְּ			
בִּי	בִּי	בִּי	בִּי
בִּי	בִּי	בִּי	בִּי

It may seem to us that this is the same thing, why repeat it, I know that it is pronounced like this – this is not an insight... Insight is to pronounce every letter with all its vowels. Look, we pronounce it then in 10 versions. Here, for example, the letter Gimel, he gives it to us: 2, then 4 and 4 – 10 Sefirot. Well, he gives it as he understands it, but anyway, you see – 10 and two lines...

גּ גְּ			
גִּי	גִּי	גִּי	גִּי
גִּי	גִּי	גִּי	גִּי

דּ דְּ			
דִּי	דִּי	דִּי	דִּי
דִּי	דִּי	דִּי	דִּי

הֶ	הְ		
הֵי	הֶ	הֶה	הֵי
הֵה	הוּ	הוֹ	הֵ

And here, again, forms of necudot, as if a repetition... and all this must be accepted, look at them, even if you have already learned them, try again: first by name, and then how they are pronounced. All these vowels will be very useful to us in Kabbalah.

וְ	וֶ		
וֵי	וֶ	וֶה	וֵי
וֵה	וּ	וֹ	וֵ

זְ	זֶ		
זֵי	זֶ	זֶה	זֵי
זֵה	זוּ	זוֹ	זֵ

חְ	חֶ		
חֵי	חֶ	חֶה	חֵי
חֵה	חוּ	חוֹ	חֵ



פ	פ		
פ	פ	פ	פ
פ	פ	פ	פ

כ	כ		
כ	כ	כ	כ
כ	כ	כ	כ

Say each letter completely, with all your being, with the union of four places, four covenants with the Creator.

ל	ל		
ל	ל	ל	ל
ל	ל	ל	ל

מ	מ		
מ	מ	מ	מ
מ	מ	מ	מ

<b>ב</b>	<b>בֿ</b>
<b>בֿי</b>	<b>בֿ בֿ בֿ בֿ</b>
<b>בֿ בֿ בֿ בֿ</b>	

נ נ נ נ

ג. בור בור ג.

• •

A collection of various symbols and punctuation marks arranged in a grid-like pattern. The symbols include:

- 
- ?
- .
- :
- ;
- '
- "
- &
- %
- \$
- #
- @
- !
- ~
- ^
- \_
- + =
- \* /
- < >
- [ ]
- { }
- |
- ~
- ^
- \_
- + =
- \* /
- < >
- [ ]
- { }
- |

## Lesson № 7

סִי	סִי		
סִי	סִי	סִי	סִי
סִי	סִי	סִי	סִי

עִי	עִי		
עִי	עִי	עִי	עִי
עִי	עִי	עִי	עִי

פִי	פִי		
פִי	פִי	פִי	פִי
פִי	פִי	פִי	פִי

In the middle row, there is no dot in the last letter, but it also needs to be pronounced as “pi”.

פִי	פִי		
פִי	פִי	פִי	פִי
פִי	פִי	פִי	פִי

אָ	אַ		
אַי	אַז	אַז	אַז
אַז	אַז	אַז	אַז

אָ	אַ		
אַי	אַז	אַז	אַז
אַז	אַז	אַז	אַז

קָ	קַ		
קַי	קַז	קַז	קַז
קַז	קַז	קַז	קַז

רָ	רַ		
רַי	רַז	רַז	רַז
רַז	רַז	רַז	רַז

עַ	עֵ		
עֵי	עֵי	עֵי	עֵי
עֵי	עֵי	עֵי	עֵי

עַ	עֵ		
עֵי	עֵי	עֵי	עֵי
עֵי	עֵי	עֵי	עֵי

תֵּ	תַּ		
תֵּי	תֵּי	תֵּי	תֵּי
תֵּי	תֵּי	תֵּי	תֵּי

תֵּ	תֵּ		
תֵּי	תֵּי	תֵּי	תֵּי
תֵּי	תֵּי	תֵּי	תֵּי



And here everything is streamlined, he put us guttural letters, just look at it:

				<p>𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅</p>							
				<p>𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋</p>							
				<p>𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑</p>							
<p>𐤒 𐤓 𐤔</p>		<p>𐤕 𐤖 𐤗</p>		<p>𐤘 𐤙 𐤚</p>		<p>𐤛 𐤜 𐤝</p>		<p>𐤞 𐤟 𐤠</p>		<p>𐤡 𐤢 𐤣</p>	
<p>𐤤 𐤥 𐤦</p>		<p>𐤧 𐤨 𐤩</p>		<p>𐤰 𐤱 𐤲</p>		<p>𐤳 𐤴 𐤵</p>		<p>𐤶 𐤷 𐤸</p>		<p>𐤹 𐤺 𐤻</p>	
<p>𐤼 𐤽 𐤾</p>		<p>𐤿 𐥀 𐥁</p>		<p>𐥂 𐥃 𐥄</p>		<p>𐥅 𐥆 𐥇</p>		<p>𐥈 𐥉 𐥊</p>		<p>𐥋 𐥌 𐥍</p>	

עֲ	חֲ	הֲ	אֲ
עֵ	חֵ	הֵ	אֵ
עִ	חִ	הִ	אִ
עִי	חִי	הִי	אִי
עוֹ	חוֹ	הוֹ	אוֹ
עוּ	חוּ	הוּ	אוּ
עִי	חִי	הִי	אִי

Look carefully at all these letters, combine them for yourself in one group. We will teach this group in Kabbalah... You see, there are 4 of them again – these are laryngeal letters, they also represent 4 letters: yud–hey–vav–hey (Chochmah, Binah ZA, Malchut). There are 5 places in the mouth from which sounds come out. We will study where the sounds come from, also those that are not audible, that's all that will come from the head of SaG. Then we will teach the lights that will come from the hair of the head under the AK tabur, and from which the world of Nekudim will be built, and then the world of correction. Therefore, it would be good here to combine them into one – then it will come in handy.

Further on the table are the sounds that are made with the help of the palate and are very close to the larynx. They also belong to the same group and occupy a certain place in the system of the mouth and throat, from where they originate. And this is very important in the spiritual, we will express such concepts as higher, lower, further, closer... where the light comes from to the world of Nekudim, etc...

קֶּ	כֶּ	כֶּ	יֶ	גֶּ
קֵּ	כֵּ	כֵּ	יֵ	גֵּ
קִּ	כִּ	כִּ	יִ	גִּ
קֻּ	כֻּ	כֻּ	יֻ	גֻּ
קִי	כִי	כִי	יִי	גִי
קוּ	כוּ	כוּ	יוּ	גוּ
קוֹ	כוֹ	כוֹ	יוֹ	גוֹ
קֹּ	כֹּ	כֹּ	יֹ	גֹ

The next, 3rd group, also consists of 5 letters. The place where these sounds are made from, that is, where these lights come from, is more crude in the spiritual sense, everything goes outward. This is what we learned from Ari: that letters are also lights, more coarsened or less coarsened. And here, we see the same thing that the larynx letters are least of all coarsened, similar to smooth vowels. Then, the palate comes, they are also very subtly pronounced, but already ruder than the larynx. And the next 5 are dental, they are even rougher:

דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי
דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי
דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי
דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי
דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי
דו	טו	לו	נו	פו	תו
דו	טו	לו	נו	פו	תו
דִּי	טִי	לִי	נִי	פִּי	תִּי

Further, the 4th group of letters and sounds that are formed in a certain place of the mouth and throat system. They are called whistling, hissing sounds, and transmit even rougher lights.

אֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	סֵ	זֵ
אֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	סֵ	זֵ
אֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	סֵ	זֵ
אֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	סֵ	זֵ
אֵי	רֵי	שֵׁי	שֵׁי	סֵי	זֵי
אֵו	רֵו	שֵׁו	שֵׁו	סֵו	זֵו
אֵו	רֵו	שֵׁו	שֵׁו	סֵו	זֵו
אֵ	רֵ	שֵׁ	שֵׁ	סֵ	זֵ

And here is the 5th group. There are 5 of them – Keter, Chochmah, ZA and Malchut. The next 5 letters (of which only 4 are now audible: Bet, Vav, Mem, Pe) are easy to remember by the word “BuMaF” (This group of letters is called labial because it is pronounced by the lips..

כּ	כָּ	מֶ	וּ	בֶ	נֶ
כַּ	כָּ	מֵ	וֹ	בֵּ	נֵ
כִּ	כָּ	מִ	וִ	בִּ	נִ
כֵּ	כָּ	מִי	וִי	בִי	נִי
כִּי	כִּי	מִי	וִי	בִי	נִי
כּוּ	כּוּ	מוּ	ווּ	בוּ	נוּ
כוֹ	כוֹ	מוֹ	ווֹ	בוֹ	נוֹ
כֻּ	כֻּ	מֻ	וֻ	בֻּ	נֻ

ט	נ	כ	פ
ט	נ	כ	פ
ט	נ	כ	פ
ט	נ	כ	פ
ט	נ	כ	פ

These exercises are very important in order to develop in us (in the system of the mouth, hearing and eyes) a subtle distinction between those letters that are very similar in spelling.

מ	ג	ב	ק
מ	ג	ב	ק
מ	ג	ב	ק
מ	ג	ב	ק
מ	ג	ב	ק

רֶ	דֶּ	רָ	דָּ
רֵ	רֶ	דֵּ	רִי
רִ	דִּ	רִי	דִּי
רְ	רְ	דוּ	רוּ
רֹ	דֹ	רוּ	דוּ

חֶ	חֵ	חָ	חָ
חֵ	חֶ	חֵ	חִי
חִ	חִ	חִי	חִי
חְ	חְ	חוּ	חוּ
חֹ	חֹ	חוּ	חוּ



זֵ	רֵ	זָ	רָ
זֶ	זֶּ	רֶ	זֶּ
זִ	רִ	זִי	רִי
זוּ	זֻ	רוּ	זוּ
זֵי	רֵי	זר	רר

מֵ	טֵ	מָ	טָ
מֶ	מֶּ	טֶ	מֶּ
מִ	טִ	מִי	טִי
מוּ	מֻ	טוּ	מוּ
מֵי	טֵי	מז	טז

אֵל	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ

אֵל	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ
אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ	אֵלֶיךָ

## Lesson №8

Now we begin to compose words and read syllables:

בָּנָה	בָּרָא	אָתָה	אָנָא
דָּגָה	דָּלָה	גָּבָה	גָּאָה
טָעָה	זָכָה	הָגָה	הָבָה
פָּכָה	פָּבָה	יָצָא	יָדָע
מָצָא	מָנָה	לָמָה	לָוָה
סָרָה	סָכָה	נָטָע	נָחָה
פָּנָה	פָּדָה	עָנָה	עָלָה
קָרָא	קָנָה	צָלָה	צָדָה
שָׂמָה	שָׂמָה	רָמָה	רָאָה
תָּנָא	קָמָה	תָּהָה	תָּעָה

בְּלַע	בָּצַע	גָּדַע	גָּרַע
דָּמַע	הִשַּׁע	זָרַע	טָבַע
יָגַע	יָדַע	פָּרַע	מָנַע
נָבַע	נָגַע	נָטַע	נָסַע
פָּגַע	פָּצַע	פָּקַע	פָּשַׁע
צָבַע	צָלַע	קָבַע	קָטַע
קָרַע	רָגַע	רָצַע	רָשַׁע
שָׁמַע	שָׁסַע	שָׁקַע	שָׁבַע
קָלַע	תָּבַע	תָּקַע	תָּרַע
גָּבַהּ	כָּמַהּ	נָגַהּ	תָּמַהּ

In the last line, in the letter hey, we see a point called the mappic. It has a grammatical form, indicating belonging to the female genus, but when reading it is almost inaudible.

עֲזָה	עֲמָה	עֲתָה	אֲתָה
קִלָּה	דִּלָּה	דִּקָּה	גִּסָּה
חֲסָה	חֲמָה	חֲלָה	חֲגָה
חֲתָה	חֲיָה	חֲדָה	חֲכָה
מִכָּה	לִחָה	לִבָּה	יִמָּה
כִּפָּה	כִּמָּה	כִּנָּה	כִּדָּה
צִחָה	זִכָּה	מִטָּה	מִזָּה
מִצָּע	מִכָּה	מִסָּע	מִסָּה
מִשָּׂא	מִשָּׂא	מִצָּה	מִגָּע
תִּמָּה	שִׁתָּה	רִכָּה	רִבָּה

יֵצֵא	גִּירִי	אֵצֶא	אֵילִי
עֵדִי	עֵינִי	מִימִי	חֵילִי
תֵּצֵא	זֵרִי	נֵצֵא	לֵילִי

---

אֵינָהּ	אֵימָה	אֵיכָה	אֵיפָה
הֵנָה	הֵמָה	גֵּרָה	גֵּאָה
חֵמָה	חֵילָה	זֵעָה	זֵעָה
פֵּנָה	פֵּהָה	יֵרָא	יֵדָע
עֵיפָה	נֵרָה	רֵיקָה	רֵיאָה
צֵידָה	עֵצָה	עֵרָה	עֵדָה
תֵּבָה	שֵׁיבָה	נִשְׁנָה	צֵלָע

When the letter yud is at the end of a word, it must be said.

דָּשָׂא	הָגָה	טָנָא	כָּסָה
כָּלָא	פָּלָא	פָּרָא	תָּלָא

---

אָגַע	אָטַע	אָסַע	בָּלַע
בָּצַע	בָּקַע	גָּבַע	גָּזַע
דָּמַע	זָרַע	יָדַע	יָשַׁע
נָגַע	נָטַע	סָלַע	פָּגַע
פָּצַע	פָּרַע	פָּשַׁע	פָּתַע
צָלַע	צָפַע	קָטַע	קָרַע
בָּרַע	רָבַע	רָגַע	רָשַׁע
נָשַׁבַע	נָשַׁמַע	נָשַׁסַע	נָשַׁפַע

As a rule, when saying words with a vowel segol under the first two letters, the emphasis is put on the first syllable.

Lesson №9

אָטִי	אָתִי	עָמִי	עָתִי
גִּירִי	גִּידִי	גִּילִי	גִּיסִי
גָּתִי	דִּינִי	זִיוִי	חֹוִי
חָפִי	חָנִי	חָצִי	חָתִי
לָבִי	לִינִי	כָּסִי	קָצִי
מָסִי	מָפִי	נִירִי	עִירִי
נִיבִי	נִימִי	נִינִי	נָסִי
צָדִי	צִירִי	צָלִי	קָנִי
רִיבִי	רִירִי	נְשִׁנְשִׁי	נְשִׁנְשִׁי
נְשִׁירִי	נְשִׁיחִי	נְשִׁתִּי	פָתִי



אורו	אותו	בואו	בורו
גוחו	דודו	דורו	חובו
הודו	הורו	חולו	חופו
הונו	יומו	כחו	כוסו
מחו	מוטו	נודו	נופו
סודו	סופו	עודו	עורו
לעו	פודו	קולו	קונו
צאנו	שורו	שוקו	עופו
חוחו	קוצו	שוטו	שוכו
צומו	ראשו	תוכו	תורו

קומו	צומו	רוצו	שובו
גורו	דונו	סורו	עורו
אוצו	חוסו	נוסו	עופו
דושו	לושו	חושו	צודו
נוחו	נומו	שורו	תורו

ספּה	חקּה	צפּה	פּנה
הפּה	עפּה	נפּה	חטּא
חקּי	כלּי	עזּי	עלּי
חקּו	כלּו	עזּו	עלּו
זפּו	מנו	ענו	צוּו

תָּבוֹא	נָבֵא	יָבֵא	אָבֵא
רָצָה	חָצָה	צָפָה	צָדָה
פָּדָה	נָשְׁתּוּ	מָנְשָׁה	דָּלָה
יָדוּ	טָוָה	חָפָה	דָּחָה
לָעָה	הָגָה	חָיָו	דָּמוּ
שָׁנָא	שָׁמוּ	נָשָׂא	נָשָׂא
עָטָה	רָפָא	רָאָה	יָצָא
מָרוּ	בָּכוּ	חָרָה	מָחָה
עָשָׂה	גָּאָה	בָּנָה	קָנָה
פָּנָה	עָלָה	גָּלָה	נָשְׁגָה
נָשְׁבָה	לָבוֹא	לָמוּ	דָּתוּ

תוֹדָה	טוֹבָה	תוֹרָה	אוֹרָה
הוֹמָה	הוֹרָה	הוֹדָה	הוֹגָה
חוֹבָה	חוֹמָה	חוֹנָה	הוֹנָה
מוֹצָא	מוֹטָה	מוֹרָא	מוֹדָע
רוֹמָה	רוֹצָה	רוֹעָה	רוֹאָה
קוֹלָה	קוֹרָא	קוֹרָה	קוֹמָה
שׁוֹאָה	נוֹרָא	לוֹקָה	גוֹלָה
נוֹצָה	יוֹנָה	עוֹרָה	עוֹלָה
שׁוֹתָה	שׁוֹרָה	חוֹלָה	פוֹתָה
תוֹעָה	בוֹנָה	בוֹכָה	אוֹיָה
תוֹכָה	שׁוֹכָה	עוֹשָׂה	אוֹתָה

בּוֹרֵא	בּוֹנֵה	בּוֹנֵה	קוֹרֵא
דּוֹרֵי	הוֹרֵי	מוֹנֵה	מוֹרֵה
חוֹזֶה	חוֹכֵי	חוֹסֵי	חוֹפֵי
חוֹטֵא	חוֹלֵי	רוֹאֵה	רוֹפֵא
יוֹסֵי	יוֹצֵא	מוֹצֵא	עוֹשֵׂה
יוֹנֵי	תּוֹרֵי	נְשׁוֹרֵי	רוֹעֵה
לוֹדֵי	עוֹלֵי	קוֹי	תּוֹבֵא
בוֹזֶה	נְשׁוֹסֵי	קוֹצֵי	תּוֹעֵי
סְבֵא	סוֹפֵי	שׁוֹנֵא	תּוֹצֵא
גּוֹיֵי	הוֹגֵי	חוֹרֵי	רוֹמֵי
נוֹנְשֵׁי	נוֹנְשֵׂא	נְשׁוֹקֵי	נְשׁוֹתֵי

גוֹלָה	גוֹבָה	בוֹנָה	אוֹפָה
הוֹמָה	הוֹה	דוֹחָה	דוֹלָה
חוֹלָה	חוֹזָה	זוֹרָה	זוֹכָה
יוֹרָה	יוֹדָה	תוֹעָה	טוֹעָה
לוֹקָה	לוֹה	קוֹנָה	פוֹרָה
מוֹנָה	מוֹחָה	מוֹדָה	מוֹדָה
עוֹנָה	עוֹטָה	נוֹטָה	נוֹנָה
פוֹרָה	פוֹדָה	עוֹנָה	עוֹלָה
צוֹפָה	צוֹנָה	צוֹלָה	צוֹדָה
רוֹצָה	רוֹדָה	רוֹעָה	רוֹאָה
תוֹלָה	נְשׁוֹתָה	נְשׁוֹנָה	נְשׁוֹה

אָנו	עָנו	בָּאו	בָּנו
גָּבו	גָּלו	דָּנו	דָּשו
הָבו	הָיו	זָזו	זָכו
חָזו	חָצו	טָרו	טָעו
פָּהו	פָּלו	פָּסו	פָּרו
לָנו	לָשו	מָרו	מָשו
נָחו	נָטו	סָפו	סָרו
עָלו	עָפו	פָּנו	פָּרו
צָדו	צָצו	קָוו	קָנו
רָאו	רָשו	שָּבו	שָּרו
שָּחו	שָּשו	תָּעו	תָּרו

חֹסֶה	צוּמָה	קוּמָה	נְשׁוּבָה
זוּטָא	גוּצָה	גוּרָה	גוּמָה
עוּגָה	חוּגָה	דוּגָה	דוּמָה
טוּרָא	טוּחָה	חוּטָא	גוּפָא
חוּנְשָה	חוּצָה	חוּדָה	חוּגָה
נוּסָה	נוּמָה	נוּפָה	נוּחָה
עוּצָה	עוּלָה	עוּזָה	עוּרָה
פּוּרָה	פּוּעָה	פּוּמָא	קוּפָה
סוּפָה	צוּקָה	צוּרָה	צוּדָה
שׁוּמָה	נְשׁוּמָה	נְשׁוּחָה	נְשׁוּרָה
רוּמָה	דוּנְשָה	בוּנְשָה	בוּרָה



Lesson №10

טבו	זרו	באו	ארו
יורו	יודו	הרו	הודו
סלו	גלו	בושו	בזו
בהו	תהו	דמו	דחו
תונו	שמו	רבו	כחו
תאפו	יאפו	תאבו	יאבו

יכלו	יגולו	יחוגו	יבואו
ישפו	ישחו	יבזו	יגודו
נזרו	נזלו	נמוטו	נמוגו
כמנו	כמוהו	נכונו	נסוגו
תכסו	תחובו	תחוגו	תבואו

Here there are words that have an emphasis on the first syllable, on the second or on the third, but now we do not have to reckon with this in order to avoid having concentration on different things. We will do this when we learn the word itself, but for now, our task is simply to pronounce syllables.

שָׁבָה	סָכָה	פָּכָה	כָּבָה
הִשַּׁע	תָּרַע	תָּקַע	שָׁמַע
רָכָה	רַבָּה	דָּקָה	דָּלָה
שִׁיבָה	שִׁנָּה	יָרָא	יָדָע
רָגַע	גָּזַע	נָטַע	אָגַע
נִימִי	נִיבִי	נָסִי	נִינִי
שׁוּטוּ	מוּטוּ	צוּמוּ	מוּחוּ
רוּצוּ	עוּפוּ	עוּרוּ	אוּצוּ
חֲטָא	נִכָּה	צָוָה	סָכָה
כִּלִּי	מִנוּ	חֲקוּ	חֲקִי
צוּוּ	עֲזִי	זָפוּ	כִּלּוּ

מָרָה	מָחָה	מָצָא	אָנָא
חֲמָה	רַכָּה	דַּקָּה	מַצָּה
קוֹרָא	קוֹנֵה	מוֹצֵא	יוֹצֵא
שָׁבַע	פָּרַע	דָּמַע	זָרַע
דִּישָׁה	דִּיצָה	רָנָה	גִּילָה
הוֹמָה	הוֹגָה	הוֹרָה	הוֹדָה
מִנְשָׁה	מוֹדָה	מוֹנָה	מוֹתָה
נְשׂוֹרוֹ	קוֹלוֹ	דוֹדוֹ	הוֹדוֹ
צוֹקָה	קוֹמָה	צוֹרָה	צוֹדָה
סָלוּ	סָבוּ	טוֹבוּ	הוֹדוּ
צִיּוֹתַי	פִּלְגָנוּ		עִיזָנוּ

אָבִי	אָחִי	בִּינָה	בִּירָה
גֵּרָה	גֵּאָה	דּוֹדִי	דּוֹדָה
הָבוּ	הָיוּ	וָמִי	וָלֹא
זוֹכָה	זוֹרָה	חֲלָה	חֲמָה
טוֹבָה	טוֹבוּ	יִצָּא	יִדַּע
כֵּלָה	כֵּלּוּ	לָמָּה	לּוֹה
מִטָּה	מִכָּה	נָבִיא	נָבֵא
סִיכָה	סִירָה	עֵזִי	עֵזוּ
פֶּלֶא	פֶּרָא	צָדוּ	צָצוּ
קָמוּ	קָנוּ	רָאָה	רָצָה
נְשִׁירוּ	נְשִׁיחוּ	תּוֹרָה	תּוֹדָה

אָבִינוּ	אָחִינוּ	אָשִׁירָה	אָשִׁיחָה
אָעִירָה		אָקוּמָה	
בּוֹרֵא	בּוֹנֵה	בִּינָה	בִּינִי
בְּמוֹתֶיךָ		בִּישׁוּעָתְךָ	
גָּא' ה	גָּאָה	גִּילָה	גּוֹרֵרו
גּוֹזְלִי		גּוֹרְלִי	
דָּלָה	דָּלָה	דָּלִינוּ	דָּתֵנוּ
דּוֹדִי		דּוֹדָתִי	
הָגִיתִי	הָיִיתִי	הוֹצֵאתִי	הִזִּידוּ
הוֹדִיעוּ		הוֹשִׁיעָה	

וְיִינּוּ	וַיְבֹאוּנִי	וַיִּתְּרָה	וַיַּהוּדָה
זָכִיתִי	זָכִינוּ	זֵיתִי	זֵיתֵינוּ
חֹסֶה	חָסִיתָ	חָסִינוּ	חָלִיתִי
חֹבֹתֵינוּ		חָטָאנוּ	
טוֹבָה	טוֹבָתִי	טוֹבוֹתֶיךָ	טָנָא
טִירָתִי			
יָשׁוּבוּ	יָבִינוּ	יָגֻדוּ	יָרְעוּ
יָצָאנוּ		יֹדוּךְ	
כִּלְיָהּ	כָּשִׁיתָ	כָּמוֹךְ	כָּרִיתִי
לֹא	לִי	לוֹ	לוֹלָא
לֵא	לִי	לוֹ	לוֹלָא

Lesson №11

לְוִיָּנוּ		לוֹלְבִי		לוֹחוֹתֵינוּ	
מִצָּאתִי		מִלֵּאתִי		מִנִּיתִי	
נָרִיעָה		נִגִּילָה		נָטִיתַ	
נִשְׁאֲנוּ		נִשְׁאֲתִי		נִשְׁיָרָה	
סְלוּ	סִוְרוּ	סִוְסוּ	סִוְסִי	סְלִיתַ	
עֲלִינוּ		עֲשִׂינוּ		עֲצָה	
עוֹלוֹתֶיהָ		עֲלֶיהָ		עוֹלָלֵינוּ	
פָּרְקוּ	פָּרִינוּ	פִּיךָ	פָּרִשֶׁיךָ	פָּנֶיךָ	
			פָּדִיתַ	פִּשְׁעוּ	
צִלְחָה		צָרְתִּי		צָרוֹתֵינוּ	
צוּרָנוּ					

צוּפִיךָ	צוּרִי	צָרִיךְ	צָדוּ	צָצוּ
קוֹלִי	קָרָאתִי	קוֹלְנוּ	קָרָאנוּ	
קִשְׁתָּהּ	קִנִּיתִּי	קִמֵּיךְ		
רֹאשִׁי	רָאָה	רָאִיתִי	רָאִיתָ	רָאִינוּ
רִיבָהּ	רִיבִי	רִעֵהוּ	רִיחֵנוּ	
שְׁנִיתִי	שְׁתִּיתִי	שְׁנֵאתִי	שְׁיַחֲתִי	
שִׁמָּה	שִׁירוּ	שׁוּבָהּ		
תּוֹרָתֵנוּ	תּוֹרָתְךָ	תָּבוֹאתָ	תּוֹדִיעֵנִי	
תּוֹכִיחֵנִי	תּוֹשִׁיעֵנִי			



בֶּם	יָם	עָם	צָם	קָם	שָׁם
גֹּן	דֹּן	מֹן	אֹן	דִּין	רִין
חָף	טָף	צָף	בָּף	זָף	סָף
אָב	סָב	רָב	שָׁב	חָב	עָב
דָּג	זָג	חָג	סָג	צָג	תָּג
בָּד	גָּד	חָד	יָד	נָד	צָד
אָז	בָּז	זָז	עָז	פָּז	רָז
אָח	חָח	טָח	נָח	שָׁח	שָׁח
דָּל	חָל	טָל	מָל	עָל	גָּל
הָר	זָר	מָר	סָר	צָר	שָׁר
דָּשׁ	לָשׁ	רָשׁ	שָׁשׁ	דָּת	שָׁת

גַּב	חַב	סַב	עַב	קַב	רַב
חֹב	טֹב	נֹב	סֹב	רֹב	שׁוֹב
גַּג	חַג	תַּג	זֹג	חֹג	לֹג
בַּד	פַּד	עַד	אֲד	הֲד	נַד
נֶאֱד	דֹּד	סוֹד	אֹד	דוֹד	צוֹד
צו	קו	זיו	פּיו	טִיב	נִיב
יַז	עַז	יִז	עִז	זִיז	זוֹז
פַּח	צַח	קַח	דִּי	חִי	שִׁי
יַט	עֵט	מוֹט	שׁוֹט	שׁוּט	חוֹט
גַּל	טַל	סַל	חִיל	לִיל	צִל
גּוֹל	זוֹל	חוֹל	כּוֹל	עוֹל	קוֹל

גִּיל	חֵיל	מִיל	בּוֹל	לוֹל	צוֹל
הֵם	חֵם	טֵם	מֵם	כֵּם	נֵם
גִּים	כִּים	כּוֹם	חוֹם	נוֹם	סוֹם
דֵּק	שֵׁק	חֵיק	רֵיק	רוֹק	חֹק
זֵיק	רִיק	תֵּיק	שׁוֹק	צוֹק	צוֹק
גִּיר	דִּיר	נִיר	עִיר	צִיר	שִׁיר
אֹר	בּוֹר	חוֹר	קוֹר	שׁוֹר	תּוֹר
גּוֹר	טוֹר	כּוֹר	פּוֹר	צוֹר	שׁוֹר
אֵישׁ	חֵישׁ	אִישׁ	שֵׁשׁ	גּוֹשׁ	לוֹשׁ
דֵּת	פֶּת	חֵת	שֵׁת	אוֹת	זֹאת
אֵת	בֵּית	זֵית	עֵת	תֵּת	צֵאת

אָב	אַם	אַח	אַד	אַז	אַל	אָר
אַש	אַת	אָת	אַין	אַץ	אַף	אַיך
בֵּת	בֶּג	בֵּד	בֵּל	בֵּל	בּוֹל	בָּר
בּוֹר	בּוֹר	בָּם	בֵּן	בּוִין	בּוִין	בָּךְ
גַּב	גַּג	גָּד	גֵּז	גַּל	גּוֹל	גֵּיר
גָּש	גּוֹש	גַּת	גַּם	גֵּן	גּוִין	גּוֹף
דָּב	דָּג	דּוֹד	דּוֹד	דֵּי	דָּל	דָּק
דֵּיר	דָּש	דּוֹם	דָּן	דָּף	דָּץ	
הָם	הָם	הָר	הָר	הַב	הַט	הָם
הֵד	הוֹד	הָךְ	הָךְ	הוֹן	הוֹן	הֵין

זֹב	זָג	זֵד	זִיו	זוּז	זֵר	זֹאת	זֶן
חֹב	חָג	חַד	חָח	חוּט	חֵי	חֹל	
חֹר	חֹם	חֹם	חֵן	חֵץ	חָף	חֶךְ	
טֹב	טֵיב	טֵל	טֵס	טֹר	טָח	טֵף	
יָד	יֵט	יֵשׁ	יָם	יֵין	יֹם	יֶךְ	
כַּד	כָּל	כִּיס	כֹּס	כֹּר	כֵּן	כֶּף	
לֹט	לֹג	לֹג	לֹשׁ	לֵיל	לֹל		
לָשׁ	לַח	לֵב	לָז	לֵץ	לָךְ	לָךְ	
מֹל	מָר	מֹם	מָן	מֵין	מֹץ		
נֵיב	נֵד	נֵס	נֵר	נֵיר	נָם	נֵין	

סב	סב	סיג	סוג	סיד	סוד
סך	סין	סר	סוף	סוף	סוס
עב	עד	עז	עט	על	עיר
עב	עז	עט	על	עיר	עם
פז	פיל	פר	פור	פת	פון
פז	פיל	פר	פור	פת	פון
צוד	צח	צל	צום	צאן	ציץ
צוד	צח	צל	צום	צאן	ציץ
קב	קט	קיר	קור	קם	קון
קב	קט	קיר	קור	קם	קון
רב	ריב	רד	רש	רם	רץ
רב	ריב	רד	רש	רם	רץ
שוב	שוב	שש	שש	שש	שש
שוב	שוב	שש	שש	שש	שש
שור	שור	שם	שם	שם	שם
שור	שור	שם	שם	שם	שם
תל	תיק	תת	תם	תן	תף
תל	תיק	תת	תם	תן	תף

Here is an exercise with 5 final letters: **ם, נ, ז, ה, ד** (meNaTzPeCh). He also calls them how they are pronounced in Kabbalah (he hints at this to us), out of order, but easily remembered. Remember them well:

אֵם	הֵם	גֵם	עֵם	דּוֹם	צוֹם
אֵין	בֵין	דֵין	נֵין	הוֹן	צֵאן
עֵץ	קֵץ	מוֹץ	קוֹץ	בוֹץ	גוֹץ
אֵף	טֵף	חוֹף	נוֹף	סוֹף	צוֹף
אֵךְ	הֵךְ	פֵךְ	אֵיךְ	חֵךְ	לֵךְ
יוֹם	חוֹם	שׁוֹן	תּוֹן	מֵיץ	צֵיץ
פֵף	סֵף	פֵךְ	רֵךְ	רוֹץ	עוֹץ
דֵין	נֵין	רֵךְ	תּוֹךְ	חוֹם	שׁוֹם
אֵךְ	אֵף	אֵם	עֵץ	דֵין	צֵיץ
פֵךְ	טֵף	בֵין	הֵם	עוֹף	מוֹץ
הוֹן	חוֹם	קֵץ	חֵךְ	סוֹף	צוֹם

The letters in this book are written as in the Torah scroll itself. All other letters that we see are stylized, and here, they are what they should be. Mezuzah, which is placed on the door (this is the box where the scroll is inserted), as well as tefillin (the boxes that the Jew wears on his hand and head), these letters are written in them.

## Lesson №12

Here we read in the cell first at the top, then at the bottom. Again from right to left:

חַי חַיִּינוּ	חַז חַזִּינוּ	עַל עַלִּינוּ	אָח אָחִינוּ	אָב אָבִינוּ
תָּם תָּמִים	רָז רָזִים	צָר צָרִים	חָף חָפִים	דָּג דָּגִים
רָב רָבוּ	רָץ רָצוּ	קָם קָמוּ	צָם צָמוּ	דָּן דָּנוּ
תָּר תָּרוּ	עָף עָפוּ	סָר סָרוּ	חָס חָסוּ	נָם נָמוּ
שָׁשׁ שָׁשׁוּ	שָׁח שָׁחוּ	שָׁר שָׁרוּ	שָׁט שָׁטוּ	שָׁח שָׁחוּ
שָׁב שָׁבָה	רָם רָמָה	צָד צָדָה	נָח נָחָה	אָץ אָצָה
צָף צָפָה	נָס נָסָה	לָן לָנָה	לָשׁ לָשָׁה	דָּשׁ דָּשָׁה



אָמַר	דָּבַר	יָקָר	יָשָׁר
כָּנָף	שָׁרָף	עָנָף	נָטָף
זָהָב	רָקַב	רָעַב	שָׂרַב
בָּגַד	בָּדַד	בָּרַד	עָמַד
בָּנִיו	יָדָיו	שָׁמָיו	שָׂרָיו
חָמַל	עָמַל	שָׂאֵל	שָׂפַל
מָשַׁל	קָלַל	חָלַל	שָׂלַל
בָּזַק	בָּרַק	חָזַק	חָלַק
חָדַשׁ	חָרַשׁ	פָּרַשׁ	נָחַשׁ
אָדָם	חָכָם	נָחָם	עָשָׂם
מָלַךְ	מָסַךְ	נָסַךְ	שָׂפַךְ

אָמַר	דָּבַר	יָקָר	יָנֵשׁ
אָמַר	בָּחַר	גָּבַר	גָּמַר
גָּעַר	זָכַר	חָקַר	נָדַר
הָפַר	חָסַר	יָפַר	כָּנֵשׁ
כָּתַר	קָנֵשׁ	נָנֵשׁ	עָנֵשׁ
בָּהִיר	זָהִיר	מָהִיר	עָנְשִׁיר
זָכוֹר	נִשְׁמָוֹר	מָאוֹר	טָהוֹר
גְּבוֹר	כִּיּוֹר	כְּבוֹר	קִיטֹר
אֲנֵשׁ	עָנֵשׁ	עָמַר	תָּמַר
אֲנִשׁוֹר	בִּקּוֹר	כְּפוֹר	טָהוֹר
חֲבָר	מָגַר	מִכָּר	מִתָּר

Next, we again work on the 5 final letters – MeNaTzPeCh, so they are pronounced, and it's good to remember them for Kabbalah.

In this table, we will go through words and syllables that end with the final letter “mem”:

תָּמִים	שְׁנִים	יָמִים	בָּאִים
שָׁבִים	רָצִים	קָדִים	עָבִים
רַבִּים	זָכִים	חַיִּים	מַיִם
רַפִּים	דָּקִים	קָלִים	דָּלִים
רִיקִים	פְּלִים	פְּנִים	עָדִים
תָּלִים	כָּרִים	לָחִים	גָּשִׁים
נִימִים	נִיבִים	נִשִּׁירִים	נִסִּים
רוֹצִים	מוֹדִים	חוֹנִים	גּוֹלִים
עוֹשִׂים	מוֹנִים	טוֹבִים	נוֹחִים
צוֹקִים	צוֹרִים	טוֹרִים	אוֹרִים
תָּמִים	מְפִים	חֲפִים	חֲקִים

There are also 5 final (MeNaTzPeCh) letters that change their spelling, and the emphasis in this exercise is on the final letter “nun”:

רָצוֹן	גָּאוֹן	אָרוֹן	אָדוֹן
שָׂאוֹן	חָרוֹן	מָעוֹן	לָשׁוֹן
יָמִין	יָכִין	יָדִין	יָבִין
שֵׁכֶן	רֵינֹן	נֵיגֹן	זֵמֶן
שָׂמֹן	גָּפֹן	קָרֹן	אָבֹן
נֵיגֹן	זֵמֶן	פֹּנוֹן	פֹּהֶן
שׁוֹכֵן	כּוֹנֵן	כֹּהֶן	אוֹמֵן
נוֹתֵן	חוֹנֵן	טוֹעֵן	בוֹחֵן
שָׂנוֹן	נָתוֹן	טָעוֹן	טָמוֹן
הִגְיוֹן	גִּלְיוֹן	בִּזְיוֹן	נִסְיוֹן
עֲלִיוֹן	חֲבִיוֹן	הִגְיוֹן	אֲבִיוֹן

Here, too, is MeNaTzPeCh, and the exercise for the final letter “tzadi”:

רַבִּי

קָבִי

עֲלִי

יַעֲי

נָתִי

נַעֲי

קָצִי

קָפִי

שִׁפִּי

מִפִּי

קָבִי

אַמִּי

רַמִּי

פָּרִי

מָרִי

אַרִּי

שִׁפִּי

קָצִי

קָמִי

אַמִּי

תָּרִי

שִׁבִּי

קָבִי

מָקִי

נוֹצִי

נוֹעִי

חוֹצִי

רוֹחִי

קוֹצִי

קוֹמִי

קוֹבִי

יוֹעִי

נָחוּי

יָרוּי

יָקוּי

אַרוּי

קָמוּי

פָּרוּי

נָפוּי

לָרוּי

שִׁפִּי

שִׁבִּי

קָבִי

חֲלִי

And here is the exercise for the final letter "fe":

נִטָּה	עֲנָה	שָׁרָה	כָּנָה
קִצָּה	טָרָה	חֲטָה	דָּחָה
שָׁרָה	נְשֻׁטָה	קִטָּה	כָּפָה
עֲדִיָּה	חֲרִיָּה	קִטְיָה	אֲסִיָּה
תִּקְיָה	מִקְיָה	מִטְיָה	אֲמִיָּה
כִּסְיָה	נְשֻׁטָה	טָרָה	הָרָה
תִּגָּה	יִגָּה	יִנְשָׁה	יִטָּה
נְשֻׁטָה	קוּלָּה	כּוּפָה	זוּקָה
טוּרָה	דּוּחָה	נוּקָה	נוּטָה
צָרוּהָ	צָפּוּהָ	יָעוּהָ	גָּרוּהָ
שָׁרוּהָ	נְשֻׁדּוּהָ	קָלוּהָ	כָּפּוּהָ

Work through the letters gradually so that they no longer seem hieroglyphs. Try to get attached to them with your eyes, heart, all points of the Soul and have a relationship with them... and then everything will go very quickly.

## Lesson №13

In this lesson, we consider the letter “kaf” of the 5 end letters of MeNaTzPeCh:



See, there's a vertical line under the letters? This is a sign of cantillation (singing), taamim (taam), and this means that it is necessary to emphasize it. It is called pasakh.

ך – when there is a dot in the letter kaf, it must be pronounced as “k”.

Same topic:





When we see the letter kaf in the Torah with two dots at the end (ך), then it's necessary to make a shva- a kind of a separation or a pause.

It doesn't matter if the accent is on the first syllable or on the second, for the moment the main thing for us is to say it correctly. As a rule, the stress falls on the last syllable, but there are certain forms of words, when the stress falls on the first.

תרגילי חזרה, מהמלים המסתימות ב-			
ם, ן, ץ, ף, ץ, ף, ף, ף.			
אָבִיךָ	אָמֶךָ	אָחִיךָ	בָּנִיךָ
אוֹדֶךָ	תּוֹדֶךָ	מִמֶּךָ	וַיַּחַנֶּךָ
בָּרוּךְ	סָמוּךְ	עָרוּךְ	כָּרוּךְ
נִסְיוֹן	בְּזִיוֹן	גְּלִיוֹן	הִגְיוֹן
זוֹקֶךָ	נוֹקֶךָ	כוֹפֶךָ	שוֹטֶךָ
אָרוּץ	נָחוּץ	נָפוּץ	פָּרוּץ
חֲלֵץ	קִבֵּץ	שִׁבֵּץ	שִׁפֵּץ
אוֹרִים	חֲקִים	טוֹרִים	תָּמִים
אוֹדֶךָ	בָּנִיךָ	מִמֶּךָ	בָּרוּךְ
אֶרֶץ	כֶּסֶף	גִּפֶּן	כָּרֶם
טָמוֹן	מָשׁוּךְ	פָּרוּץ	צָפוּךְ

Here he divides the words into syllables with a dash so that we can see and pronounce in syllables:



לֶחֶם-מִי	לֶקֶחַ-חֵי	אֶרֶץ-צִי	אֶרֶץ-צוּ
מִשְׁעָן	מִשְׁכָּן	בֶּרֶךְ-כִּי	בֶּרֶךְ-כִּי
נֶבֶךָ-רָא	נֶכְךָ-רָא	גִּפְּנֵי	גִּפְּנוּ
סֶפֶר-רִי	סֶפֶר-רוּ	דֶּרֶךְ-כֵּנוּ	דֶּרֶךְ-כֶּם
עֶבֶר-רִי	עֶזְרִי	הֶשֶׁךְ-כֵּם	הֶשֶׁךְ-כֵּל
פֶּתַח-חֵי	פֶּתַח-חוּ	וֶרֶדִי	וֶרֶדֶוּ
צֶלֶם-מוּ	צֶדֶק-קוּ	זֶכֶר-רוּ	זֶכֶר-רוּן
קֶרֶחַ	קֶרֶנוּ	חֶלֶק־קִי	חֶבֶל-לִי
רֶגֶל־לֵנוּ	רֶשֶׁת־תֵּנוּ	טֶבַע-עוּ	טֶבַע-עִי
שֶׁמֶעוֹן	שֶׁל־טוֹן	יֶשַׁח-מַח	יֶשַׁח-לַח
תֶּגֶם-מוֹל	תֶּמַּל-לוֹךְ	כֶּסֶף-פִּי	כֶּסֶף-מִי

The fact that there are two dots (shva) under the second letter is not accidental, so it leads us to the correct pronunciation of the word. It is pronounced as if we are separating the third letter, i.e. the second syllable from the first.

Of course, these words must be pronounced in their entirety, but for study it's good to pause a little where shva is.

אֶקְרָא	אֶשְׁמֹר	בְּמִשְׁךָ	בְּמִלֶּךְךָ
גְּבֻעוֹת	גְּדֵרוֹת	דְּבָרִי	דִּגְלִי
הַמִּשָּׁל	הַשָּׁלֵם	זְמִרָה	זְקִנָּה
חֲמֻדָּה	חֲמֻלָּה	יְגִדֶּל	יִרְעֵם
טִרְדָּן	טִרְחָן	כְּתָבִי	כְּתָפִי
כִּנְפֵי	מַלְכִי	לִלְמֹד	לְשִׁמּוֹר
מִשְׁפָּט	מִשְׁגָּב	נִזְכָּה	נִרְאָה
סִפְדּוֹ	סִפְרוֹ	עֲבָדוֹ	עֲצָמוֹ
פִּצְחִי	פִּרְצִי	צִדְקָךָ	צִדְקֶךָ
קִרְאוֹ	קִרְבוֹ	רִכְבוֹ	רִשְׁתּוֹ
שִׁבְרוֹ	שִׁבְרוֹ	תִּפְדָּה	תִּפְרָה



אֶמֶרֶת	שְׁמֵרֶת	אֶכְלֶת	בִּרְכֶת
גִּדְלֶת	גִּמְלֶת	גִּמְרֶת	הִלְכֶת
דְּבִרֶת	הִפְצִרֶת	שְׁבִרֶת	שְׁמֵרֶת
יִשְׁבֶּת	כְּתִבֶת	צִבִּרֶת	צִדְקֶת
טִבֵּלֶת	טַעֲמֶת	לִקְחֶת	מַסֵּרֶת
נִפְלֵת	הִפְכֶת	שְׁפַכֶת	שְׁכַנֶת
זִכְרֶת	חִלְמֶת	חִסְכֶת	סַמְכֶת
עֲרִבֶת	נִכְלַמֶת	נִגְשֶׁת	שְׁלַמֶת
רַחֲצֶת	וְסַכֶת	יַעֲצֶת	נִהַרֶת
יִרְדֵּ	יִפֹּת	יִשְׁקֵ	שִׁמֵּת
הִקְשֵׁט	נִרְדֵּ	יִשֵּׁת	תִּשֵּׁת

בְּרָא	בָּרַב	בְּכוֹר	בְּחִיר	בְּדִיל
גְּבִיר	גְּדוֹר	גְּמוּל	גְּדוּד	גְּבוּל
דְּבִשׁ	דְּבִיר	דְּרוֹר	דְּמוּת	דְּפוּס
וְהֵם	וְאֵין	וְאֵל	וְהִיא	וְהוּא
זָאב	זְבוּל	זְכוּת	זְכוֹר	זְמוֹר
טְבוּל	טְהוֹר	טְחוּל	טְעוֹן	טְרוּף
יָמִי	יָדִיד	יָלִיד	יָצִיר	יָסוּד
כְּבוֹד	כְּנוּס	כְּרוּף	כְּרוֹב	כְּסוּת
לְבַב	לְבַד	לְדוֹר	לְשׁוֹן	לְצוֹר
מִצָּא	מִחַל	מִטֵּר	מִלּוֹךְ	מִשׁוֹךְ
נִצּוֹר	נִשּׁוּם	נִקּוּם	נִזּוּף	נִסּוּךְ
סְפוּג	סְגוֹר	סְפוֹר	סְמוּךְ	סְתוּם

פְּחָת	פֶּתַח	פְּתִיל	פָּרוֹס	פָּשׁוּט
צָבֵא	צָבַת	צָחֹק	צָרוּר	צָרִיף
קָרַב	קָרַע	קָדוֹשׁ	קָפוּץ	קָשׁוּב
רָצָה	רָדוּף	רָצוֹן	רָכוּשׁ	רָשׁוּת
שָׁמַע	שָׁמַח	שָׁאוּל	שָׁבוּר	שָׁמּוּר
תְּקִיעָה	שְׁבָרִים	תְּרוּעָה	תְּרוּמָה	
תְּבוּנָה	תְּנוּבָה	תְּנוּעָה	תְּשׁוּעָה	

---

בָּרָא	גְּבִיר	דָּרוּר	וְהִיא	זָאב
טָבֹל	יָמִי	כָּבוֹד	לֵבֵב	מָצָא
נָצוּר	סָגוּר	פֶּתַח	צָבֵא	קָרַב
רָצָה	שָׁבוּר	תְּקִיעָה	שְׁבָרִים	

Here too, shva divides the word into two syllables:



אֶרֶץ-צֶדֶק	אֶרֶץ-צֶדֶק	לְכֹ-תִתְּכֶם	לְכֹ-תִתְּכֶם
בֶּגֶד-דָּדָךְ	בֶּגֶד-דָּדָךְ	מִלְ-כֶּךָ	מִלְ-כֶּךָ
גִּפְּתֵי-נֶדֶךָ	גִּפְּתֵי-נֶדֶךָ	נֶפֶשׁ-שְׁכֶם	נֶפֶשׁ-שְׁכֶם
דֶּרֶךְ-כֶּךָ	דֶּרֶךְ-כֶּךָ	סִמָּה-לָּךְ	סִמָּה-לָּךְ
הֶרֶב-בִּדְּךָ	הֶרֶב-בִּדְּךָ	עֵבֶד-דָּדָךְ	עֵבֶד-דָּדָךְ
וַרְדֵּךְ	וַרְדֵּךְ	פִּיחֵ-דָדָךְ	פִּיחֵ-דָדָךְ
זִכְרֶךָ	זִכְרֶךָ	צִדֵּק-קֶכֶם	צִדֵּק-קֶכֶם
חֶסֶד-דָּדָךְ	חֶסֶד-דָּדָךְ	קִרְבֶּךָ	קִרְבֶּךָ
טֹב-לָּךְ	טֹב-לָּךְ	רֵשׁ-תִּתְּךָ	רֵשׁ-תִּתְּכֶם
יֵשׁ-מִחוּי	יֵשׁ-מִחוּי	שֹׁב־טָדָךְ	שֹׁב־טָכֶם
כֶּסֶף-כֶּךָ	כֶּסֶף-כֶּךָ	תֵּשׁ-מִעוּי	תֵּשׁ-פִּטוּי



תְּרַגְיֵי קְרִיאָה.

בְּמִלִּים הַמְסַתִּימוֹת בִּ- "יוֹן".

נֶסֶךְ יוֹן	בֶּזֶךְ יוֹן	גֶּלְיֹן	הֶגְיֹן
דְּוִיֹן	דְּמִיֹן	כֶּלְיֹן	שֶׁגְיֹן
חֲזִיֹן	פֶּדְיֹן	רֶצְיֹן	רֶשְׁיֹן
נֶקֶן יוֹן	קִיקְיֹן	נֶצְיֹן	פֶּסְיֹן
מִצִּיֹן	רֵאֲיֹן	נֶקֶן יוֹן	נֶכְיֹן
פֶּשֶׁיֹן	פֶּדְיֹן	דְּמִיֹן	רֶפְיֹן
שׁוּיֹן	שָׂרִיֹן	גֶּלְיֹן	נֶסְיֹן
כֶּלְיֹן	פֶּגְיֹן	טִמְיֹן	רַעֲיֹן
אֲבִיֹן	הֶגְיֹן	חֶבְיֹן	עֶלְיֹן
חֲזִיֹן	מָרִיֹן	אוּרִיֹן	אֶפְרִיֹן
אֲבִטְלִיֹן	אִיטְלִיֹן	סִמְבִּטְיֹן	

וּמַצִּילָנוּ	וַוּוִים	וּבָרַךְ
וּמִשְׁפָּטֶיךָ	וַיִּשָּׁט	וּבוֹרָא
וּמִבְּלָעָדֶיךָ	וּמִי	וּבָאוּ
וּפֶר	וּמִלֶּךְ	וּבוֹקֵעַ
וּפְנֹו	וּמִתִּיר	וּבֵת
וּפִרְצָת	וּמִבֵּיט	וּבִיּוֹם
וּפּוֹדָה	וּמִבְּטָח	וּבוֹנָה
וּפֹעֵל	וּמִבֵּית	וּבְאֶרֶץ
וּפִרְקָן	וּמִלְּפָנֶיךָ*	וּבַחֲמִשָּׁה
וּפְקֻדָּנוּ	וּמִלְכוּתוֹ	וּבִתְפִלָּתָם